Министерство образования и науки Чеченской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Надтеречная Эколого-биологическая станция»
Надтеречного муниципального района Чеченской Республики

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» 08. 2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО
«Надтеречная ЭБС»
Т.А. Исаев
Приказ № 19
от «02» 09. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3B0B9E07E4E4E8B4A6EC4F0A0CC0708
Владелец: Исаев Тимур Арсланович
Действителен: с 29.01.2025 до 23.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Песочные фантазии»

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Альбикханова Асет Хаважовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Надтеречная ЭБС»

с.п. Знаменское, 2026 г.

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: стр.3-7

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ стр. 3

1.2. Направленность программы стр. 3

1.3. Уровень освоения программы стр. 4

1.4. Актуальность программы стр.4

1.5. Отличительные особенности стр.4

1.6. Цель и задачи программы стр.4-5

1.7. Категория учащихся стр.5

1.8. Сроки реализации и объем программы стр.5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий стр.5-6

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки стр.6-7

Раздел 2. Содержание программы стр.7-12

2.1. Учебный (тематический) план стр.7-8

2.2. Содержание учебного плана стр.8-12

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы стр.12

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы: стр.12-14

4.1.Материально-технические условия реализации программы. стр.12

4.2.Кадровое обеспечение программы стр.12

4.3.Учебно-методическое обеспечение стр.12-14

Литература стр.15-16

Приложения: календарный учебный график, учебно – дидактическое обеспечение, методики, диагностики, оценочные материал.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы указывается в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: социально-гуманитарная.

1.3.Уровень освоения программы базовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки РФ (письмо от 18 ноября 2015г.№ 093242).

1.4.Актуальность программы заключается в том, что владея техникой рисования песком, обучающийся получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности и отлично развивается мелкая моторика рук. Моторика – мелкая, как песчинки, а польза – крупная!

Красиво высказался о значении мелкой моторики рук известный педагог-классик Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого

взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

1.5.Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является интеграция основных техник и приемов изобразительного искусства, необходимых для обучения детей основам песочной анимации, и способов, методов развития высших психических функций (память, внимание, воображение, мышление, речь), соединенных в логической последовательности и направленных на гармонизацию личностного становления каждого обучающегося. В процессе освоения программы обучающиеся изучат основы графического искусства (светотеневые отношения, выразительные средства графики), познакомятся с особенностями построения рисунка различных предметов, животных, человека (анатомия человеческого лица, тела, животных, анализ формы предметов и объектов). За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные развивающие и коррекционные задачи. Данная программа разработана на основе современных методик и технологий авторов Маргерет Ловенфельд, К.Г. Юнг, Герберт Уэлс, Дора Калфф. и основывается на программных разработках следующих авторов: З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой.

1.6.Цели и задачи программы:

целью программы является создание условий для развития образного мышления, пространственного воображения, творческих способностей обучающихся и мелкой моторики посредством овладения техникой рисования песком.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи:**

Образовательные:

- формировать умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах;
- развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза;
- формировать у обучающихся представления об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.
- ознакомить со свойствами песка и техническими приемам и способами рисования песком;
- сформировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;
- обучить основам песочной анимации;
- обучить основам насыпания и прорисования пальцами и предметами;
- обучить созданию статичных песочных картин на стекле и на картоне.

Развивающие:

- развить познавательную активность обучающихся, память, внимание, мышление, пространственное воображение, креативность;
- развить навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развить умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.
- развивать у обучающихся интерес к рисованию песком на световых планшетах, давать знания о песочной анимации, техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу;

Воспитательные:

- сформировать умение взаимодействовать в группе;
- воспитать аккуратность, самостоятельность, ответственность;
- воспитать эстетическое восприятие мира.

1.7. Категория учащихся. Программа рассчитана для детей 7-9 лет, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Программа составлена с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы–1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.
Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:
- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
уметь правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку);
- уметь выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающихся видах творческой и игровой деятельности;
быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные:
- знать о ценностном отношении современного искусства «Sand Art» как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими школьниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь адекватно воспринимать предложения и оценку сверстников, педагога, родителя и др. людей;
- осознавать рост собственной значимости и творческой самоопределенности;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь сформулировать собственное мнение и позицию;
применять полученные сведения о многообразии экранного искусства;
- применять красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Регулятивные УУД:
- уметь принимать и сохранять учебную задачу;
- уметь действовать по словесным инструкциям, по алгоритму, самостоятельно продолжать выполнение задуманной песочной композиции, контроль;

- уметь осуществлять итоговый и пошаговый контроль за результатом;
- уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД:
- осуществлять поиск необходимой информации;
- уметь выбирать способы рисования песком из усвоенных ранее способов;
- уметь задавать вопросы на интересующую тему;
- строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:
- уметь учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- уметь контролировать действия партнера.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Этот удивительный песок.	12	7	5	Творческое тестирование в игровой форме
2	Раздел 2. Волшебные линии.	34	10	24	Творческие задания
3	Раздел 3. Сюжетное рисование.	40	15	25	Презентация творческих проектов
4	Раздел 4. Песочные картинки.	32	10	12	Творческие задания
5	Раздел 5. Динамические композиции	26	6	20	Творческий отчет, фотовыставка работ

2.2. Содержание учебного плана.

Образовательная программа «Песочные фантазии» раскрывается через следующие разделы:

Раздел 1.Этот удивительный песок. Раздел направлен на знакомство со средствами рисования песком, со свойствами песка и особенностями работы с кварцевым и кинетическим песком. Освоение приемов и гармоничное заполнение всей поверхности изобразительной плоскости. Изучение базовых техник рисования песком.

Практическая работа: игры кинетическим песком, практические упражнения по изучению базовых техник. Игры в «песочнице». Кто спрятался в песке (ролевые, сюжетные игры).

Упражнения на развитие тактильной чувствительности. Сочинение собственной истории на песке. Создание отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры.
Тематический контроль: творческое тестирование в игровой форме

Раздел 2. Волшебные линии, непосредственно рисованию линий, точек, завитков. Изучение различных способов рисования песком. Знакомство с понятиями «симметрия», «движение влево-вправо», «геометрические фигуры», «диагональ», «вертикаль» и др. Стилизация формы и образа. Приемы рисования песочной ручкой.
Практическая работа: Упражнения на развитие плавности, изящества и точности движений. Выполнение упражнений на развитие координации руки и глаза. Упражнения на равномерное нанесение различных линий (прямые, извилистые, длинные, короткие). Способы рисования несколькими пальцами симметрично (клетка для льва, узор, снежинки, вертикаль, горизонталь и диагональ и т.д.). Тренировка координации «Глаз-рука», концентрации внимания. Приемы рисования песочной ручкой. Упражнения на закрепления приемов рисования песочной ручкой.
Практическая отработка приемов в разных видах рисования песком.
Тематический контроль: Творческие задания

Раздел 3. Сюжетное рисование. Раздел направлен на отработку изученных способов и приемов рисования песком, совершенствование работы с песочной струей, гармоничное сочетание линий, цвета и тени. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.
Практическая работа: Упражнения на развитие плавности, изящества и точности движений. Просмотр мультфильма «О морских обитателях», презентация «Кто живет в море». Сюжетное рисование по темам. Упражнения на развитие плавности, изящества и точности движений. Работа над умением изменять размах и направление движения руки при рисовании. Тренировочные упражнения на отработку приемов рисования песком. Создание собственных композиций на песке.
Тематический контроль: Презентация творческого проекта

Раздел 4 Песочные картинки. Знакомство с техникой рисования цветным песком на картонной поверхности. Понятия «трафарет», «контур». Создание насыпных картинок. Работа над закреплением техники рисования цветным песком на картоне. Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему на песочных столах и на картонной поверхности.
Практическая работа: Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок. Рисование сказочных героев цветным песком на картоне. Работа по трафарету.
Тематический контроль: Творческие задания

Раздел 5. Динамические композиции. Знакомство с приемами создания динамических картин из песка. Самостоятельное составление динамических композиций. Рисование по замыслу. Применения сыпучих материалов (песок, кофе, чай, крупа и т.д.) для создания анимационных фильмов.
Практическая работа: Упражнения на создание динамических картин из статических. Просмотр песочных шоу, мультфильмов в технике сыпучая анимация. Создание собственных анимированных композиций в технике сыпучая анимация.
Тематический контроль: Фото и видео выставка работ
Промежуточный контроль: творческий отчет.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой,

технической деятельности и социальной адаптации. Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого обучающегося, Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончанию их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации обучающихся, корректировка тематических планов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности обучающихся.
- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- Практические

формы:

- творческое тестирование в игровой форме;
- творческие задания;
- презентация творческих проектов;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- мастер-классы с участием обучающихся и их родителей;
- проведение фотовыставки песочных работ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора в сфере искусства рисования песком; осмысленность и свобода использования терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения

специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня развития и воспитанности: культура организации практической деятельности, культура поведения, взаимоотношение в коллективе, творческий подход к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

По итогам диагностирования выявляется уровень обученности каждого обучающегося:

Низкий уровень – слабое владение терминологией предмета, неумение использовать приемы рисования в процессе создания авторской работы, неумение организовать свою деятельность на занятии, отсутствие творчества в выполнении практической работы (копирование образца).

Средний уровень – недостаточное (неполное) знание термина курса, владение всеми техниками и приемами с небольшими затруднениями, неумения работать без помощи и подсказки.

Высокий уровень – хороший уровень владения терминологией, уверенное владение техниками и приемами, умение организовать свое рабочее место, творческий подход к выполнению практических работ.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы:

- световой стол для рисования песком;
- портативная колонка и флешка с записями релаксационной музыки и звуков природы, классической музыки и песни из детских мультфильмов;
- доска магнитно-маркерная;
- мобильный компьютер с программным обеспечением звукового и видео редактора;
- профессиональный кварцевый песок для рисования на стекле;
- ручка для рисования песком (песочный карандаш или ручка)
- наборы канцелярских материалов: цветной картон, белый картон, клей канцелярский, клей-карандаш, ножницы, кисти, карандаши простые, ластики, фигурные трафареты;
- бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, пуговицы, соломинки для коктейля, маленькие шарики)
- игровой инвентарь (сито, формочки, фигурки животных, растений, людей, грабли, лопатки, кисти, массажные мячики).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3 Учебно-методическое обеспечение.

Название раздела	Форма занятия	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного

			процесса
Раздел 1. Этот удивительный песок.	Традиционные, комбинированные, практические, индивидуальные, групповые.	Инструкции по ТБ. Аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации, диски. Образцы готовых работ, технологические карты. Иллюстрации, репродукции картин, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал.	Словесные (объяснение, чтение, рассказ, беседа, диалог). Наглядные (рисунки, плакаты фотографии, таблицы, схемы, демонстрационные материалы). Объяснительно-иллюстративные (материал разъясняется, иллюстрируется примерами, демонстрируется). Репродуктивные (материал не только заучивается, но и производится. Призваны передать накопленные навыки и умения в разных вариантах. Осуществляется через систему упражнений, устное воспроизведение). Практические (объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельна я постановка, формулировка и решение проблемы детьми: поиск и отбор аргументов, фатов, доказательств).
Раздел 2. Волшебные линии.	Традиционные, комбинированные, практические, индивидуальные, групповые.	Аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации, диски. Образцы готовых работ, технологические карты. Иллюстрации, репродукции картин, фотографии,	Словесные (объяснение, чтение, рассказ, беседа, диалог). Наглядные (рисунки, плакаты фотографии, таблицы, схемы, демонстрационные материалы). Объяснительно-

		плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал.	иллюстративные (материал разъясняется, иллюстрируется примерами, демонстрируется). Репродуктивные (материал не только заучивается, но и производится. Призваны передать накопленные навыки и умения в разных вариантах. Осуществляется через систему упражнений, устное воспроизведение). Практические (объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельна я постановка, формулировка и решение проблемы детьми: поиск и отбор аргументов, фатов, доказательств).
Раздел 3. Сюжетное рисование.	Традиционные, комбинированные, практические, индивидуальные, групповые.	Аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации, диски. Образцы готовых работ, технологические карты. Иллюстрации, репродукции картин, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал.	Словесные (объяснение, чтение, рассказ, беседа, диалог). Наглядные (рисунки, плакаты фотографии, таблицы, схемы, демонстрационные материалы). Объяснительно-иллюстративные (материал разъясняется, иллюстрируется примерами, демонстрируется). Репродуктивные (материал не только заучивается, но и производится. Призваны передать накопленные навыки и умения в разных вариантах.

			Осуществляется через систему упражнений, устное воспроизведение). Практические (объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельна я постановка, формулировка и решение проблемы детьми: поиск и отбор аргументов, фатов, доказательств).
Раздел 4. Песочные картинки.	Традиционные, комбинированные, практические, индивидуальные, групповые.	Аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации, диски. Образцы готовых работ, технологические карты. Иллюстрации, репродукции картин, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал.	Словесные (объяснение, чтение, рассказ, беседа, диалог). Наглядные (рисунки, плакаты фотографии, таблицы, схемы, демонстрационные материалы). Объяснительно-иллюстративные (материал разъясняется, иллюстрируется примерами, демонстрируется). Репродуктивные (материал не только заучивается, но и производится. Призваны передать накопленные навыки и умения в разных вариантах. Осуществляется через систему упражнений, устное воспроизведение). Практические (объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельна я постановка, формулировка и

			решение проблемы детьми: поиск и отбор аргументов, фатов, доказательств).
Раздел 5. Динамические композиции	Традиционные, комбинированные, практические, индивидуальные, групповые.	Аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации, диски. Образцы готовых работ, технологические карты. Иллюстрации, репродукции картин, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал.	Словесные (объяснение, чтение, рассказ, беседа, диалог). Наглядные (рисунки, плакаты фотографии, таблицы, схемы, демонстрационные материалы). Объяснительно-иллюстративные (материал разъясняется, иллюстрируется примерами, демонстрируется). Репродуктивные (материал не только заучивается, но и производится. Призваны передать накопленные навыки и умения в разных вариантах. Осуществляется через систему упражнений, устное воспроизведение). Практические (объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы детьми: поиск и отбор аргументов, фатов, доказательств).

Список использованной литературы.

1. Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008г.
2. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека: пер. с англ./Л.Гордон – М.: Эксмо – Пресс, 2002г.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. - Спб., 2003.
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. - М.:ИНТ, 2010г.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
8. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.
10. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» / Е.А. Тупичкина – М.: АРКТИ. 2017г.

Интернет ресурсы:

1. https://mydocx.ru/9-80312.html;
2. https://metodich.ru/dinamichnaya-pesochnaya-terapiya/index.html;
3. https://gdoudskvtsrr.acentr.gov.spb.ru/innov-produkt.pdf

Приложения№1

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Этот удивительный песок 16 ч.								
1				Теория	2	«Вводное знакомство с песком». Этот удивительный песок. Знакомство со свойствами песка.		Тематический контроль: творческое тестирование в игровой форме
2				Теория	2	«Знакомство с песком». Знакомство со средствами рисования песком.		
3				Практика	2	«Играем с песком». Знакомство с особенностями работы с кварцевым и кинетическим песком.		
4				Теория	2	«Песочный город». Освоение приемов и гармоничное заполнение всей поверхности изобразительной плоскости.		
5				Практика	2	«Песочный город». Изучение базовых техник рисования песком.		
6				Теория	2	«Музыка песка». Упражнения на развитие тактильной чувствительности.		
7				Теория	2	«Волшебные истории». Сочинение собственной истории на песке.		
8				Практика	2	«Чьи-то следы гуляют». Создание отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые		

						узоры.		
Раздел 2. Волшебные линии 30 ч.								
9				Теория	2	«Точка, точка, запятая». Волшебные линии, непосредственно рисованию линий, точек, завитков. Тренировка координации «Глаз-рука», концентрации внимания.		Тематический контроль: творческие задания
10				Практика	2	«Точка, точка, запятая». Волшебные линии, непосредственно рисованию линий, точек, завитков. Изучение различных способов рисования песком.		
11				Теория	2	«Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы». Знакомство с понятиями «симметрия», «движение влево-вправо», «геометрические фигуры», «диагональ», «вертикаль».		
12				Практика	2	«Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы». «Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы». Знакомство с понятиями «симметрия», «движение влево-вправо», «геометрические фигуры», «диагональ», «вертикаль».		
13				Теория	2	«Морозные узоры». Стилизация формы и образа. Приемы рисования песочной ручкой.		
14				Практика	2	«Морозные узоры». Упражнения на развитие плавности, изящества и точности движений.		
15				Практика	2	«Морозные узоры». Выполнение упражнений на развитие координации		

						руки и глаза		
16				Теория	2	«Рисуем фигуры». Упражнения на равномерное нанесение различных линий (прямые, извилистые, длинные, короткие).		
17				Практика	2	«Рисуем фигуры». Способы рисования несколькими пальцами симметрично (клетка для льва, узор, снежинки, вертикаль, горизонталь и диагональ и		
18				Теория	2	«Песочная ручка». Упражнения на закрепления приемов рисования песочной ручкой.		
19				Практика	2	«Песочная ручка». Упражнения на закрепления приемов рисования песочной ручкой.		
20				Теория	2	«Насыпушки». Практическая отработка приемов в разных видах рисования песком.		
21				Практика	2	«Насыпушки». Практическая отработка приемов в разных видах рисования песком.		
Раздел 3. Сюжетное рисование 50ч.								
22				Теория	2	«В морских глубинах». Сюжетное рисование по теме и по замыслу.		Презентация творческого проекта
23				Практика	2	«В морских глубинах». Презентация «Кто живет в море». Просмотр мультфильма «О морских обитателях».		
24				Теория	2	«Сказочная птица». Создание собственных композиций на песке.		

25				Практика	2	«Сказочная птица». Упражнения на развитие плавности, изящества и точности движений.		
26				Практика	2	«На другой планете». Сюжетное рисование по теме и по замыслу.		
27				Теория	2	«На другой планете». Сюжетное рисование по теме и по замыслу.		
28				Теория	2	«Зимний лес». Совершенствование работы с песочной струей.		
29				Практика	2	«Зимний лес». Совершенствование работы с песочной струей.		
30				Практика	2	«Зимний лес».		
31				Теория	2	«Радуга над городом». Отработка изученных способов и приемов рисования песком.		
32				практика	2	«Радуга над городом». Упражнения на развитие плавности, изящества и точности движений.		
33				Практика	2	«Радуга над городом». Упражнения на развитие плавности, изящества и точности движений.		
34				Теория	2	«Приключения пиратов». Работа над умением изменять размах руки при рисовании.		
35				Практика	2	«Приключения пиратов». Работа над умением изменять размах руки при рисовании.		
36				Практика	2	«Космическое путешествие». Тренировочные упражнения на отработку приемов рисования песком.		

37				Практика	2	«Космическое путешествие». Тренировочные упражнения на отработку приемов рисования песком.		
38				Теория	2	«Город сновидений». Работа над умением изменять направление движения при рисовании		
39				Практика	2	«Город сновидений». Работа над умением изменять направление движения при рисовании.		
40				Практика	2	«Город сновидений». Работа над умением изменять направление движения при рисовании.		
41				Теория	2	«Цветы тоже бывают разными». Гармоничное сочетание линий, цвета и тени.		
42				Практика	2	«Цветы тоже бывают разными». Гармоничное сочетание линий, цвета и тени.		
43				Теория	2	«Мы рисуем, что хотим». Создание собственных композиций на песке.		
44				Практика	2	«Мы рисуем, что хотим». Создание собственных композиций на песке.		
45				Практика	2	«Мы рисуем, что хотим». Создание собственных композиций на песке.		
Раздел 4. Песочные картины 32 ч.								
46				Практика	2	«Открытка». Песочные картинки. Творческие задания		
47				Теория	2	«Животные». Знакомство с техникой рисования цветным песком на картонной поверхности.		
48				Практика	2	«Животные». Знакомство с техникой		

						рисования цветным песком на картонной поверхности.		
49				Теория	2	«Цветы». Понятия «трафарет», «контур».		Тематический контроль: Творческие задания
50				Практика	2	«Цветы». Понятия «трафарет», «контур».		
51				Практика	2	«Цветы». Понятия «трафарет», «контур».		
52				Теория	2	«Сказки». Беседа о русских народных сказках,		
53				Практика	2	«Сказки». Викторина по сюжетам русских народных сказок.		
54				Практика	2	«Сказки». Рисование сказочных героев цветным песком на картоне.		
55				Теория	2	«Мультгерой». Работа над закреплением техники рисования цветным песком на картоне.		
56				Практика	2	«Мультгерой». Работа над закреплением техники рисования цветным песком на картоне.		
57				Практика	2	«Мультгерой». Работа над закреплением техники рисования цветным песком на картоне.		
58				Теория	2	«Песочные фантазии». Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему на песочных столах и на картонной поверхности.		
59				Практика	2	«Песочные фантазии». Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему на песочных столах и на картонной поверхности.		

60				Практика	2	«Песочные фантазии». Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему на песочных столах и на картонной поверхности.		
61				Практика	2	«Песочные фантазии». Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему на песочных столах и на картонной поверхности.		
Раздел 5. Динамические композиции 22ч.								
62				Теория Практика	2	«Приемы создания динамических композиций». Знакомство с приемами создания динамических картин из песка. Просмотр песочных шоу, мультфильмов в технике сыпучая анимация.		Тематический контроль: Фото и видео выставка работ Промежуточный контроль: творческий отчет.
63				Теория Практика	2	«Приемы создания динамических композиций». Упражнения на создание динамических картин из статических.		
64				Теория Практика	2	«Приемы создания динамических композиций». Самостоятельное составление динамических композиций.		
65				Теория Практика	2	«Сыпучая анимация». Применения сыпучих материалов (песок, кофе, чай, крупа) для создания анимационных фильмов.		
66				Теория	2	«Сыпучая анимация». Применения сыпучих материалов (песок, кофе, чай, крупа) для создания		

				Практика		анимационных фильмов.		
67				Теория Практика	2	«Сыпучая анимация». Создание собственных анимированных композиций в технике сыпучая анимация.		
68				Теория Практика	2	«Сыпучая анимация». Создание собственных анимированных композиций в технике сыпучая анимация.		
69				Теория Практика	2	«Работа по замыслу». Создание собственных анимированных композиций в технике сыпучая анимация.		
70				Теория Практика	2	«Работа по замыслу». Самостоятельное составление динамических композиций.		
71				Теория Практика	2	«Работа по замыслу». Самостоятельное составление динамических композиций.		
72				Теория Практика	2	«Работа по замыслу». Самостоятельное составление динамических композиций.		
ИТОГО								**144ч**

Приложения№2

Контрольные задания для определения уровня освоения теоретических сведений и практических навыков в области песочного рисования

Раздел 1. Этот удивительный песок

Цель раздела: знакомство с песком как материалом, его свойствами, техникой безопасности и базовыми приёмами работы на световом столе.

Упражнения

«Здравствуй, песок!» — дети различными способами дотрагиваются до песка: гладят внутренней и тыльной стороной ладони,按压, пересыпают из ладони в ладонь. Обсуждение: какой песок на ощупь? (сухой, шершавый, мягкий, тёплый).

«Песочный дождик» — ребёнок набирает песок в кулак и рассыпает по стеклу с высоты, создавая равномерный фон. Варианты: просеивание тонкой струйкой, «расхлопывание» ладонью, «торнадо» (вращательное засыпание), «волна».

«Чувствительные ладошки» — дети погружают руки в песок, нащупывают спрятанные мелкие предметы (камешки, ракушки, фигурки), описывают их на ощупь.

«Отпечатки наших рук» — дети делают отпечатки ладоней, кулачков, рёбер ладоней, отдельных пальцев. Обсуждение: на что похож отпечаток?.

«Копаем — насыпаем» — упражнения на перенесение песка с одного края стола на другой разными способами: ладонью, двумя руками, щепотью.

«Необыкновенные следы» — имитация следов животных: «идут медвежата» (кулачками с силой надавливают), «прыгают зайцы» (кончиками пальцев ударяют по песку), «ползут змейки» (расслабленными пальцами делают волнистую поверхность), «бегут жучки» (движения всеми пальцами).

Тест (вводная диагностика)

Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?» — педагог закрывает руку ребёнка и дотрагивается до одного из пальцев. Ребёнок должен вытянуть тот же палец на другой руке. Для возраста 7–9 лет оценивается свободное различение всех пяти пальцев.

Тест «Что я знаю о песке» — устный опрос:

Что такое песок?

Какого цвета бывает песок?

Где в природе встречается песок?

Для чего человек использует песок?

Оценивание: 0 баллов — отказ, 1 балл — называет отдельные факты, 2 балла — перечисляет основные свойства, 3 балла — полная характеристика и примеры использования.

Раздел 2. Волшебные линии

Цель раздела: освоение приёмов рисования линий, точек, геометрических форм различными частями руки; развитие графомоторных навыков.

Упражнения на линии

«Дорожки, волны, лесенки» — рисование прямых, волнистых, ломаных линий кончиками пальцев, ребром ладони, плоскостью ладони, краешками ногтей, подушечками пальцев.

«Повтори» — графическое упражнение: прорисовывание вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины по образцу педагога.

«Симметричные линии» — одновременное рисование двумя руками: прямые, ломаные, кривые, дугообразные, спиралевидные линии.

«Эстафета линий» — дети по очереди продолжают линию друг друга, создавая общую композицию.
«Мы едем, едем, едем…» — рисование длинных непрерывных линий (дорог, рельс, рек) с регулированием длины замаха руки.
Упражнения на точки и формы
«Волшебные точки» — рисование кончиками пальцев точек, серий точек (двумя руками одновременно и последовательно). Создание картин: «Бусы», «Гроздь винограда», «Полянка цветов», «Звёздное небо над горами», «Сказочное созвездие».
«Превращения кружка» — рисование предметов округлой формы: яблоко, арбуз, бублик, колесо, мяч, светофор, неваляшка, улитка, кактус, снеговик, гусеница.
«Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник» — рисование предметов квадратной и прямоугольной формы: домик, окно, шкаф, книга, поднос. Игра «Дорисуй квадрат».
«Треугольные фантазии» — рисование предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка, рожок мороженого, бантик, шалаш, ёлка, ракета, рыбка. Игра «Дорисуй треугольник».
Творческие игры
«Песочные каракули» — дети рисуют произвольные каракули на песке, затем пытаются увидеть в них образ предмета и дорисовать, чтобы он стал узнаваемым.
«Песочные мандалы» — рисование симметричных узоров в круге по образцу и по замыслу.
Тест
Тест «Силуэты» — педагог просит узнать, что изображено на рисунке-силуэте, обвести контуры и раскрасить. Время — 15 минут. Показатели: 15 предметов — высокий уровень, 10–12 — средний, 5–6 — низкий.

Раздел 3. Сюжетное рисование

Цель раздела: создание статичных сюжетных песочных картин с несколькими объектами, развитие композиционных умений.
Упражнения и задания
«Деревья такие разные» — рисование деревьев разных пород (берёза, сосна, ёлка, дуб) одной и двумя руками одновременно. Составление композиции «Лес», «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером».
«Цветы в жизни и сказке» — рисование ромашки, одуванчика, сказочного цветка, букета в вазе. Введение понятия «натюрморт».
«Фруктово-овощные истории» — рисование фруктов и овощей приёмами «по песку» и «песком». Создание композиции «Блюдо с фруктами», «Витамины на столе».
«Подводный мир» — рисование морских обитателей: водоросли, ракушки, кораллы, медузы, осьминоги, рыбы. Создание композиции «Морское дно», «Подводное царство».
«Птицы и насекомые» — рисование лебедя, гуся, петушка, совы, бабочки, стрекозы. Композиция «Караван журавлей», «Лебеди на озере», «Сова на ветке».
«Домашние и дикие животные» — рисование домашних животных (кошка, собака, лошадь) и диких (заяц, лиса, медведь, слон, жираф). Композиции «Весёлый зоопарк», «В мире животных», «В чаще лесной».
«Человек и окружающая среда» — рисование фигур мужской, женской, детской разными способами: отсечение лишнего, насыпание из кулака, двумя руками. Композиция «Я и мои друзья», «Моя семья».
«Строения и транспорт» — рисование деревенского домика, многоэтажных домов, сказочных замков. Транспорт: легковая машина, автобус, самолёт, корабль. Композиция «Бабушкин домик», «Мы едем, едем, едем…».

«Пейзаж» — рисование городского, деревенского и космического пейзажа. Композиции «Мой город», «Сказочный город», «Город моей мечты», «Бескрайний космос», «Лунный пейзаж».

Игры-упражнения

«Обводилки» — обведение по контуру силуэтных картонных шаблонов (животные, растения, транспорт) на песке.

«Что спряталось в песке?» — под слоем песка спрятан рисунок или контур. Ребёнок аккуратно раскапывает и объясняет, что увидел, придумывает рассказ.

«Рисуем сказку» — по мотивам известной сказки («Колобок», «Теремок», «Гуси-лебеди») ребёнок создаёт сюжетную песочную картину.

Тест

Тест «Дорисуй предметы» — ребёнку предлагают посмотреть на незаконченные рисунки, назвать предметы и дорисовать их. Время — 10 минут. Показатели: 12 предметов — высокий уровень, 8–9 — средний, 5 — низкий.

Раздел 4. Песочные картинки

Цель раздела: закрепление техник рисования песком, создание завершённых художественных картин, работа с цветным песком, развитие творческого замысла.

Задания

«Сказочный цветок» — рисование фантастического цветка с использованием приёмов насыпания, прорисовки, щепоти. Сочетание линий, света и тени.

«Новогодняя открытка» — создание праздничной композиции: ёлка, снежинки, подарки, Дед Мороз. Снежинки рисуются кончиками пальцев, ёлка — ладонью или ребром.

«Портрет на песке» — рисование портрета человека (анфас и в профиль) приёмами «по песку» и «песком». Композиция «Моя семья», «Портрет друга».

«Песочные картинки по замыслу» — свободное рисование на выбранную ребёнком тему с использованием всех известных приёмов. Педагог не задаёт образ, ребёнок сам придумывает сюжет.

«Цветные изображения» — работа с цветным песком: создание картины «Букет цветов в вазе», «Радуга над городом». Упражнения «Отражения», «Символ счастья».

«Моё настроение» — рисование песочной картины, отражающей эмоциональное состояние ребёнка. Пиктограммы эмоций, «Моё настроение сейчас».

«Моя любимая игрушка» — рисование любимой игрушки песком с натуры или по памяти, проработка деталей.

«Песочные часы» — создание картин на тему времени: «Времена года», «Часы», «День и ночь».

Упражнения на технику

«Кленовый лист» — насыпать контур листа, соблюдая форму. Подкорректировать линии пальцем. Сдвинуть лишний песок к краю, чтобы контур стал темнее. Ногтем провести прожилки.

«Смайлик» — круг двумя подушечками пальцев (симметрично), глаза щепотью, реснички — точками, нос и рот пальцем, волосы — всеми пальцами (чёлка ровно, кудряшки — волнистые линии), бантики — большими пальцами.

«Кляксы» — создание пятен разной формы и тональности с постепенным насыщением тона и наоборот. Превращение кляксы в образ.

Тест (промежуточная диагностика)

Диагностическая таблица «Освоение графических навыков»:

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Владение	Отказывается	Частично	Основные	Владеет

Критерий	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
приёмами рисования		сформированы, изображение слабоузнаваемое	действия сформированы, изображение узнаваемо	приёмами, передаёт форму, свет, тень, качество высокое
Зрительно-моторная координация	Нарушена	Слабо сформирована, движения неточны	Достаточно сформирована	Полностью сформирована, работает двумя руками
Эмоциональная выразительность	Неexpressive	Слабоexpressive	Выразительны	Насыщены, отражают настроение

Раздел 5. Динамические композиции

Цель раздела: обучение трансформации образов, созданию динамических песочных фильмов, основам песочной анимации.

Упражнения

«Ожившее пятно» — ребёнок создаёт пятно, затем превращает его в образ, который меняется: пятно → бабочка → птица → цветок. Тренировка плавных переходов.

«Превращения кружка» — круг превращается в солнце, затем в цветок, в лицо, в мяч. Анимация мини-сказки «Весёлые клубочки».

«Как линия запуталась» — анимация мини-сказки: линия извивается, превращается в дорожку, в реку, в змею, в лабиринт.

«Осенний вальс» — создание динамической композиции: дерево → опадающие листья → ветер → голое дерево → снег. Сопровождение музыкой.

«Песочные переходы» — отработка основных приёмов трансформации одного образа в другой: дерево → дом → корабль → рыба.

«Разноцветная сказка» — динамическое рисование сказки с использованием цветного песка. Композиционные умения при изображении групп предметов.

«Если только захотим, всё вокруг мы превратим…» — игра-фантазирование: ребёнок свободно трансформирует образы по своему замыслу.

«Подводные приключения» — динамический сюжет: море → волны → рыбка → медуза → осьминог → водоросли → корабль на поверхности.

«Сказка-сочинялка» — придумывание и анимация собственной сказки от начала до конца. Ребёнок сам сочиняет сюжет и рисует кадры.

«Монтаж видеоролика» — соединение отдельных эпизодов в один ролик. Подбор музыкального сопровождения, синхронизация с кадрами.

Задания на пластику движений

Тренировка пластики — плавные переходы между образами без резких движений. Упражнение «Руки-крылья» — мягкие волнообразные движения.

Работа в парах — два ребёнка создают совместную динамическую композицию: один рисует фон, второй — персонажа. Затем меняются ролями.
«Покадровая анимация» — создание серии кадров на тему «Космос»: ракета → полёт → планета → звёзды. Каждый кадр фотографируется.
Итоговый тест
Творческий проект «Мой песочный фильм» — ребёнок самостоятельно:
выбирает тему;
разрабатывает сюжет и рисует эскизы кадров на бумаге;
рисует кадры на песке;
подбирает музыкальное сопровождение;
демонстрирует готовую работу.
Критерии оценки итогового проекта:

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Техника рисования	Значительные искажения, форма не удалась	Незначительные искажения, использует подсказку	Самостоятельно и точно воспроизводит техники
Творческие способности	Затрудняется в выборе форм	Изображения разнообразны, насыщены, нужна подсказка	Работает самостоятельно, картины оригинальны
Эмоциональная сфера	Рисунки маловыразительны	Каждый рисунок имеет эмоциональную выразительность	Рисунки насыщены и отражают настроение

Пальчиковая гимнастика (для всех разделов)
Перед каждым занятием рекомендуется разминка для рук — это улучшает мелкую моторику и готовит кисти к работе:
«Прогулка» — пальчики «гуляют» по столу: большой прыгает, указательный догоняет, средний бежит, безымянный идёт пешком, мизинец скачет.
«Дружная семейка» — поочерёдное разгибание пальцев от большого к мизинцу с называнием членов семьи.
«Помиримся» — два больших пальца «спорят», затем «мирятся» (соприкасаются).
«Белка» — поочерёдное разгибание пальцев с называнием животных-«покупателей» орехов.